

**Муниципальное общеобразовательное учреждение – школа
«Планета детства»**

141667, Московская область, г.о.Клин, тел. 8(49624)5-22-42; факс 8(49624)5-22-42
с. Спас-Заулок, ул. Центральная, д. 19 e-mail: klin_school-spas@mosreg.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

Г.В. Старикова

Приказ по школе

от 30.08.2023 г. №88-1/О

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Нотная азбука»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Касьянова Галина Викторовна,
учитель музыки

с. Спас-Заулок
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по вокальному творчеству «Нотная азбука» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р), примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»), на основе программы Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 2016г.), технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения».

Направленность программы

Программа «Нотная азбука» имеет художественную направленность. Данная программа нацелена на музыкально-эстетическое воспитание школьников, а ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Актуальность программы заключается в том, что она разработана для учащихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. Основным отличием данной программы является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и состоит в разработке системы работы по формированию творческой активности детей на основе развития специальных музыкальных способностей учащихся.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполняется в последствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная

образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, воспитывается трудолюбие. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

В период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и а capella.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, теоретическими знаниями, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Нотная азбука», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы:

Приобщение детей к деятельности в области искусства, формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально- творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

-дать представление о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки,
-обучить приемам хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- расширить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения,
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитывать бережное отношение и прививать любовь и уважение к культурному наследию народов мира;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитывать положительные нравственные качества личности.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения,
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать эмоциональное и осознанное отношение детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке,
- развивать понимание обучающимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключается в расширении её содержания за счет поиска новых импровизационных и игровых форм, систематизации материала по музыкальной грамоте, направленных на развитие творческого потенциала ребёнка. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие дидактического, литературного материала для кружковой работы, помогут ребёнку качественнее усвоить материал.

Адресат программы: дети младшего и среднего школьного возраста.

Возраст 6 - 10 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

Детям младшего подросткового возраста (10 лет и выше) характерен подъём жизнедеятельности, глубокой перестройкой всего организма. Наблюдается повышенный интерес к спорту, увлечение коллекционированием, увлечение музыкой и киноискусством.

При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс приоритетными задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Возможность применения программы для детей с ОВЗ

Одним из направлений образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов является создание условий для обеспечения доступности дополнительного образования. Данная программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, с учётом из психофизиологических и индивидуальных особенностей. Предполагаемые результаты программа положительно подействует на психологическое и физическое развитие ребенка с особенностями. Внедрение этой программы дополнительного образования поможет детям с ОВЗ успешнее

адаптироваться в обществе, т.е. быстрее социализироваться, поможет развитию коммуникативных навыков, творческого воображения и мышления.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 учебных недель (включая каникулярное время), периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Программа кружка «Нотная азбука» будет реализована в течение 2023-2024 учебного года, с 1 сентября по 31 мая. Уровень освоения программы - стартовый.

Форма обучения дополнительной общеразвивающей программы «Нотная азбука» является очной.

Особенности образовательного процесса:

При наборе детей специального отбора не предполагается. Формируется группа обучающихся разновозрастной категории. Наполняемость вокального ансамбля до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Начало/окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Продолжительность занятий	Период-сть занятий в неделю	Объем и срок освоения программы
1 сентября-30 мая	36	72	45 мин.	2 раза по 1 часу	72 часов 1 год

Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные результаты

- воспитание любви к Родине, к родной природе, к русской народной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- реализация своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формирование эмоционального отношения к искусству.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств, представление информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

Предметные результаты:

Обучающийся получит представление:

- о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- об элементарных способах воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- об основах музыкальной культуры, в том числе материале музыкальной культуры родного края;
- о нотной грамоте;
- о правильной певческой установке;
- об особенностях музыкального языка.

Обучающийся получит возможность:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.
- фронтальная и индивидуальная беседа;

- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- решение кроссвордов;
- игровые формы контроля; Тематический контроль знаний;
- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях: концерт, конкурсы.

Итоговый контроль подведения итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального материала на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аудиозаписи, видеозаписи, грамоты, журнал посещаемости, методические разработки, портфолио, протоколы конкурсов, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе обучения, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся.

Материально-техническое, информационное обеспечение:

оборудование и приборы:

- музыкальный инструмент, синтезатор;
- аудио/видеоаппаратура;
- ноутбук;
- колонки;
- микрофон.

Информационное обеспечение:

Аудио, видео, фото, интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует учитель музыки, Касьянова Галина Викторовна, учитель музыки первой квалификационной категории, педагогический стаж 12 лет. Педагог повышает квалификацию с помощью курсовой подготовки: «Организация образовательного процесса: воспитательная работа, дополнительное образование, внеурочная деятельность».

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие		2	1	1	Проверка вокально – интонационных навыков
1.	Гигиена и режим голоса		1		
2.	Диагностическое занятие			1	
1.	Вокально-хоровые навыки	26	5	21	Наблюдение, выполнение и анализ техники исполнения вокальных упражнений, игры контрольные задания, защита творческих проектов Исполнение песенного репертуара
1.1.	Певческая установка		1		
1.2.	Дыхание. Типы дыхания.			1	
1.3.	Певческое дыхание.		1		
1.4.	Работа над цепным дыханием.			1	
1.5.	Короткое и задержанное дыхание.			1	
1.6.	Поем по руке. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».			1	
1.7.	Звукообразование и звуковедение			1	
1.8.	Взаимосвязь звука и дыхания. Голосовые регистры.			1	
1.9.	Певческая позиция		1		
1.10.	Октавы. Рабочий диапазон.			1	
1.11.	Артикуляция. Подготовка артикулярного аппарата к работе.			1	
1.12.	Дикция. Вокальная дикция.			1	
1.13.	Музыкальная фраза.			1	
1.14.	Хоровой ансамбль. работа над гласными, согласными			1	
1.15.	Вокальные упражнения.			1	
1.16.	Регистровые переходы (звукоряды, скачки, арпеджио).		1		
1.17.	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов.			1	

1.18	Интонация. Унисон в ансамбле. Интонационные навыки.			1	
1.19	Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.			1	
1.20.	Выразительность исполнения. Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз.			1	
1.21.	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.			1	
1.22.	Работа над динамическими оттенками			1	
1.23.	Музыкальные термины			1	
1.24.	Двигательные игры на смену характера в музыке		1		
1.25.	Разучивание вокального репертуара Гласные в пении. Тип гласного. Округлый звук.			1	
1.26	Народные музыкальные игры.			1	
2.	Музыкальная грамота	24	8	16	Самостоятельны е работы, тестирование Ребусы, игры Проверка выученного музыкального текста Выполнение теоретических и практических заданий Музыкальная викторина
2.1.	Нотная азбука.			1	
2.2.	Нотный стан или нотоносец		1		
2.3.	Ключи. Скрипичный ключ		1		
2.4.	Басовый ключ.		1		
2.5.	Расположение нот в различных ключах.			1	
2.6	Ритм. Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.			1	
2.7.	Размеры 2/4 и 3/4. Игры.			1	
2.8.	Ритмодекламация. Развитие чувства ритма. Ритмическая гимнастика.			1	
2.9.	Лад. Мажор.		1		
2.10.	Минор		1		
2.11.	Игры на определения музыкальных ладов.			1	

2.12.	Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон		1		
2.13.	Тональность.		1		
2.14.	Пение по нотам.			1	
2.15.	Чтение партитуры с листа.			1	
2.16.	Слуховое внимание.			1	
2.17.	Игры на развитие слухового внимания			1	
2.18.	Пауза.		1		
2.19.	Разновидности пауз и длительности.			1	
2.20.	Музицирование.			1	
2.22.	Ритмические упражнения.			1	
2.23.	Игра на музыкально- шумовых инструментах.			1	
2.24.	Шумовой оркестр (детские ударные инструменты)			1	
3.	Работа над репертуаром	21	2	19	
3.1.	Народные песни. Известные исполнители народных песен.		1		
3.2.	Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева.			1	
3.3.	Артикуляционная гимнастика.			1	
3.4.	Я люблю тебя Россия			1	
3.5.	Вокально-хоровая работа «Счастье			1	

	русской земли» - работа над мелодической линией.				репетиция Отчётный концерт
3.6	Работа над репертуаром – зарубежная классика			1	
3.7	Композиторы- классики детям Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.			1	
3.8	Современные композиторы для детей. Патриотические песни			1	
3.9	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Кантилена				
3.10	Чьи песни ты поёшь. Разучивание песен			1	

3.11	Произведения современных отечественных композиторов.			1
3.12.	Работа с аккомпанементом			1
3.13.	Работа с фонограммой.			1
3.14.	Работа с микрофоном. Соло.			1
3.15.	Работа с микрофоном. Дуэт			1
3.16.	Сценическая культура.			1
3.17.	Сценический образ. Ритмика.			1
3.18.	Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства.			1
3.19	Работа над выразительностью звука в современных и народных песнях.		1	
3.20	Работа над выразительностью звука в песнях. Повторение всех тем			1
3.21.	Итоговое занятие. Отчетный концерт			1
Всего		72	16	57

Содержание программы Вводное занятие (2ч.)

Теория (1 ч.): Гигиена и режим голоса. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Практика(1ч.): Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

Теория (5ч.): Певческая установка. Ознакомление учащихся с основами вокально-хорового искусства и основными вокально-хоровыми навыками. Поем по руке. Дирижерский жест. Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Регистровые переходы (звукоряды, скачки, арпеджио). Переход от гласной к согласной и наоборот. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика (21ч.) Дыхание. Звукообразование, дикция, фразировка. Строй и ансамбль. Качество звука. Взаимосвязь дыхания и вокального слова. Дыхательные упражнения: «Свечка», «Комарик». Организация певческого дыхания, обучение спокойному вдоху, экономному выдоху. Активное и чёткое

пропевание согласных. Сохранение устойчивого положения гортани. Интонация. Упражнение: «Ежик». Дикция. Артикуляционная дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и чистой интонации: обучение правильному звукообразованию, правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Выразительность исполнения. Развитие певческого диапазона, выработка чистого унисона. Хоровой ансамбль. Чистое интонирование партий как в песнях с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения. Замедление или ускорение темпа одновременно со всем хором. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка песни или своей партии. Вокально-хоровые упражнения. Дыхательные упражнения, основанные на принципе зевка, диафрагмальные упражнения, упражнения-скороговорки, упражнения на одном звуке, упражнения на пение с закрытым ртом, попевок песенного характера. Использование скороговорки на начало распевки. Упражнения: «Низко-высоко», «Далеко-близко», «Эхо». Выполнение по руке дирижера четыре основных указания: внимание, дыхание, начало и окончание пения, и формирование следующих навыков: смена по руке дирижера силы звука и темп, характер звуковедения; выравнивание по указанию руки дирижера строй (выше, ниже).

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория (8ч.): Нотная грамота. Ключи. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Знакомство с длительностями, скрипичным и басовым ключами, расположение нот на нотном стане, знания о нотах: длительность, название, высота, разновидностями ритма. Лад. Мажор. Минор. Пауза. Знакомство с паузой в музыке: понятие, ее разновидности и длительности. Название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе от «ля» малой октавы до «ля» второй октавы. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм, мелодия, лад.

Практика(16ч.): Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического, ладового, гармонического и тембрового слуха как основы всех знаний о музыке и пения по нотам. Упражнения на развитие умения различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движение мелодии, повторность звуков, их долготу, громкость. Пение по нотам. Навыки пения по нотам, чтение партитуры с листа. Пение звукоряда от «до» первой октавы до «до» второй октавы с названиями и без названий звуков, с пропуском ступеней и без пропусков, вслух и про себя. Слуховое внимание. Игры на развитие слухового внимания: «Уши путешествуют», «Фабрика звуков». Музицирование. Навыки игры на шумовых детских инструментах.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Теория(2ч): Народная песня. Раскрытие темы. Значение народной песни - выразительницы исторического прошлого народа, его быта, дум и чаяний. Музыкальные образы родного края. Композиторы - классики детям. Беседа об исторической эпохе, времени жизни и деятельности композитора-классика. Биография и перечень основных показателей произведений. Показ портрета композитора. Например: М. Мусоргский, «Вечерняя песня»; А. Гречанинов «Про теленочка»; П. Чайковский, «Песня о счастье»; А. Тома,

«Вечерняя песнь»; И. Бах, «За рекою старый дом»; Л. Бетховен, «Весною». Чьи песни ты поёшь. Сообщение о композиторе — авторе песни (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания темы произведения, связь с современностью, тематика и художественный образ.

Практика (19ч.): Показ исполнения песни. Разбор и объяснение содержания. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без. Я люблю тебя, Россия. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Образы Родины, защитников отечества в различных жанрах музыки. Знакомство с песнями о России. Разучивание песен о Родине. Певческая карта мира. Музыка стран ближнего зарубежья. Разучивание песен народов мира. Чьи песни ты поёшь. Произведения современных отечественных композиторов. Работа с микрофонами. Соло, дуэтом.

Разучивание песен. Показ-исполнение песен. Раскрытие содержания произведения, связи музыкального и литературного образов. Разучивание музыкального материала. Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства.

Итоговое занятие. Практика (1ч.) Отчетный концерт.

Методическое обеспечение программы

- наглядные иллюстрации: каталоги, инструменты;
- подборка методической и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для организации досуга воспитанников объединения;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений, навыков воспитанников.

Методы обучения:

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- игровой
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный(разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности);

- анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления);
- демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример).

Методы воспитания:

- поощрение
- упражнение
- стимулирование
- мотивация

Формы организации учебного занятия:

- вводные и итоговые занятия;
- прослушивания, зачеты;
- концерты, выступления;
- беседа;
- игра;
- практическое занятие;
- праздник;

фестиваль.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения
- технология индивидуального обучения
- здоровьесберегающая технология
- игровая технология
- технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия:

Общая структура занятия включает следующие разделы:

Приветствие позволяет сплочивать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

Распевание настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

Основная часть включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

Рефлексия занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для учителей.

1. Программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986),
2. Технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения».
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 96с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.–415с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.
8. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996.
9. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.– 72с.
10. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.- 368с.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
12. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 136с.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
14. Юдина Е.И. Первые уроки творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999 – 272с.
15. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
16. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997. – 296с.
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.

Нотные издания, используемые педагогом:

1. Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 64с.
2. Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. - 34с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987. - 110с.
4. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.: Издательство «Музыка», 1982. - 80с.
5. Ермалаев П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.
6. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989. - 168с.

7. Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Издательство «Музыка», 1980. - 37с.
8. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990. - 47с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:

9. Пестрый хоровод. Песни, игры. - М.: Издательство «Музыка», 1986 - 32с.
10. Когда мои друзья со мной. Песни на стихи Михаила Танича. - М.: Издательство «Советский композитор», 1986 – 44с.
11. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: «Классика XXI» - 2003 – 54с.
12. Алексеева Л. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого. – М., 2004- 72с.
13. Каждый класс – хор. Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1. – М.: МИОО, 2004. – 64с.
14. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: «Классика XXI» - 2004 – 78с.
15. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1999. – 64с.
17. Гладков Г.И. Бременские музыканты и другие. – М.: Издательством «Кифара», 1999. – 83с.
1. Железнов С.С., Железнова К. «Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 72с.
2. Радынова О.П. Колыбельные русских и зарубежных композиторов. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 126с.
3. Радынова О.П. Сказка в музыке. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 24с.
4. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 32с.
5. Радынова О.П. природа и музыка. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 95с.
6. Кончаловская Н. Нотная азбука. - Киев, «Музична Украина», 1984.
7. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. – 80 с.
8. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. – 128с.
9. Успенский Э.Н. Теперь я Чебурашка. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: ООО «Теремок 97». – 1999
10. Синявский П.А., Усачёв А.А. Весёлая Квампания. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». - 2000
11. Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000

- 14.Энтин Ю. А мне летать охота! Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 1995
- 15.Давайте играть! Музыкальные игры и песни. Выпуск 1. - М.: Издательство «Музыка», 1989. - 47с.
- 16.Песни для учащихся 1-2 классов общеобразовательной школы. - М.: Издательство «Музыка», 1990. – 2000с.
- 17.Космачёв И. Здравствуй детство! Песни для детей. -М.: Издательство «Советский композитор», 1984 - 46с.
- 18.Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Лом «Литере», 2004. – 96 с.
- 19.Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000. – 60с.
- 20.Клёнов А.С. Там где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1985. – 152с.
- 21.Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) /Авт.сост. Бугаёва З.Н. - М.:ООО Издательство АСТ», 2002. – 383с.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

<http://www.music-instrument.ru>

– виртуальный музей музыкальных инструментов.

Минусовки, тексты, караоке:

_____ <http://alekseev.numi.ru/> -

_____ <http://talismanst.narod.ru/> -

_____ <http://www.rodniki-studio.ru/> -

_____ <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm> -

_____ <http://www.lastbell.ru/pesni.html> -

_____ <http://www.fonogramm.net/songs/14818> -

_____ <http://www.vstudio.ru/muzik.htm> -

_____ <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/> -

_____ <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> -

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02	16.00-16.45	Беседа.		Вводное занятие Гигиена и режим голоса	Кабинет музыки	
2.	сентябрь	07	16.00-16.45	Практическое занятие		Вводное занятие Диагностическое занятие	Кабинет музыки	Проверка вокально – интонационных навыков
I Раздел: Вокально-хоровые навыки (26 ч.).								
3.	сентябрь	09	16.00-16.45	Беседа.		Певческая установка	Кабинет музыки	Опрос
4.	сентябрь	14	16.00-16.45	Практическое занятие		Дыхание. Типы дыхания.	Кабинет музыки	Работа в парах. Исполнение вокальных упражнений
5.	сентябрь	16	16.00-16.45	Беседа.		Певческое дыхание	Кабинет музыки	игры
6.	сентябрь	21	16.00-16.45	Комбинированное занятие		Работа над цепным дыханием.	Кабинет музыки	Коллективная работа
7.	сентябрь	23	16.00-16.45	Практическое занятие		Короткое и задержанное дыхание.	Кабинет музыки	Практическая работа в парах.

8.	сентябрь	28	16.00-16.45	Практическое занятие		Поем по руке. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».	Кабинет музыки	Коллективная работа
9.	сентябрь	30	16.00-16.45	Практическое занятие		Звукообразование и звуковедение	Кабинет музыки	Практическая работа в парах.
10.	октябрь	05	16.00-16.45	Практическое занятие		Взаимосвязь звука и дыхания. Голосовые регистры.	Кабинет музыки	Работа в парах
11.	октябрь	07	16.00-16.45	Беседа		Певческая позиция	Кабинет музыки	Самостоятельная работа
12.	октябрь	12	16.00-16.45	Практическое занятие		Октавы. Рабочий диапазон.	Кабинет музыки	Коллективная работа
13.	октябрь	14	16.00-16.45	Практическое занятие		Артикуляция. Подготовка артикулярного аппарата к работе.	Кабинет музыки	Работа в группах
14.	октябрь	19	16.00-16.45	Игра		Дикция. Вокальная дикция.	Кабинет музыки	Работа в группах и индивидуальная
15.	октябрь	21	16.00-16.45	Практическое занятие		Музыкальная фраза.	Кабинет музыки	Практическая работа в группе.
16.	октябрь	26	16.00-16.45	Практическое занятие		Хоровой ансамбль. работа над гласными, согласными	Кабинет музыки	Коллективная работа
17.	октябрь	28	16.00-16.45	игра.		Вокальные упражнения.	Кабинет музыки	Работа в группах

18.	ноябрь	02	16.00-16.45	Комбинированное занятие		Регистровые переходы (звукоряды, скачки, арпеджио).	Кабинет музыки	Работа в группах и индивидуальная
19.	ноябрь	09	16.00-16.45	Практическое занятие		Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов.	Кабинет музыки	Практическая работа в группе
20.	ноябрь	11	16.00-16.45	Практическое занятие		Интонация. Унисон в ансамбле. Интонационные навыки.	Кабинет музыки	Работа в группах
21.	ноябрь	16	16.00-16.45	Комбинированное занятие		Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	Кабинет музыки	Прослушивание
22.	ноябрь	18	16.00-16.45	Практическое занятие		Выразительность исполнения. Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз.	Кабинет музыки	Коллективная работа
23.	ноябрь	23	16.00-16.45	Практическое занятие		Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	Кабинет музыки	
24.	ноябрь	25	16.00-16.45	Практическое занятие		Работа над динамическими оттенками	Кабинет музыки	Контрольные задания
25.	ноябрь	30	16.00-16.45	Интерактивная игра		Музыкальные термины	Кабинет музыки	игры

26.	декабрь	02	16.00-16.45	Комбинированное занятие		Двигательные игры на смену характера в музыке	Кабинет музыки	игра
27.	декабрь	07	16.00-16.45	Практическое занятие		Разучивание вокального репертуара. Гласные в пении. Тип гласного. Округлый звук.	Кабинет музыки	Коллективная работа
II раздел. Музыкальная грамота (24 ч.)								
28.	декабрь	09	16.00-16.45	Виртуальная игра		Нотная азбука	Кабинет музыки	Коллективная работа. Кроссворд
29.	декабрь	14	16.00-16.45	Беседа		Нотный стан или нотоносец	Кабинет музыки	Коллективная работа
30.	декабрь	16	16.00-16.45	Теоретическое занятие		Ключи. Скрипичный ключ	Кабинет музыки	Коллективная работа
31.	декабрь	21	16.00-16.45	Беседа		Басовый ключ	Кабинет музыки	
32.	декабрь	23	16.00-16.45	презентация		Расположение нот в различных ключах.	Кабинет музыки	Коллективная работа
33.	декабрь	28	16.00-16.45	Практическое занятие		Ритм. Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	Работа в парах
34.	декабрь	30	16.00-16.45	игра		Размеры 2/4 и 3/4. Игры	Кабинет музыки	Коллективная работа
35.	январь	11	16.00-16.45	Игра – соревнование		Ритмодекламация. Развитие чувства ритма. Ритмическая гимнастика.	Кабинет музыки	Работа в паре
36.	январь	13	16.00-16.45	Беседа		Лад. Мажор.	Кабинет музыки	Коллективная работа

37.	январь	18	16.00-16.45	Практическое занятие		Минор	Кабинет музыки	Индивидуальная работа
38.	январь	20	16.00-16.45	Интерактивная игра		Игры на определения музыкальных ладов.	Кабинет музыки	Игра. Ребусы
39.	январь	25	16.00-16.45	Теоретическое занятие		Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон	Кабинет музыки	Коллективная работа
40.	январь	27	16.00-16.45	Теоретическое занятие		Тональность.	Кабинет музыки	Работа в парах
41.	февраль	01	16.00-16.45	Практическое занятие		Пение по нотам.	Кабинет музыки	Коллективная работа
42.	февраль	03	16.00-16.45			Чтение партитуры с листа.	Кабинет музыки	
43.	февраль	08	16.00-16.45	Практическое занятие		Слуховое внимание	Кабинет музыки	Индивидуальная работа
44.	февраль	10	16.00-16.45			Игры на развитие слухового внимания	Кабинет музыки	
45.	февраль	15	16.00-16.45	Теоретическое занятие		Пауза.	Кабинет музыки	Работа в группах
46.	февраль	17	16.00-16.45	Комбинированное занятие		Разновидности пауз и длительности.	Кабинет музыки	Коллективная работа
47.	февраль	22	16.00-16.45	Практическое занятие		Музицирование.	Кабинет музыки	Работа в парах
48.	февраль	24	16.00-16.45	Практическое занятие		Ритмические упражнения.	Кабинет музыки	Работа в группах
49.	март	01	16.00-16.45	Практическое занятие		Игра на музыкально-шумовых инструментах.	Кабинет музыки	Коллективная работа
50.	март	03	16.00-16.45	Творческая мастерская		Шумовой оркестр (детские ударные инструменты)	Кабинет музыки	Коллективная работа

III Раздел: Работа над репертуаром (21 ч)								
51.	март	10	16.00-16.45	Беседа		Народные песни	Кабинет музыки	Прослушивание.
52.	март	15	16.00-16.45	Презентация песен		Известные исполнители народных песен	Кабинет музыки	Сравнительный анализ
53.	март	17	16.00-16.45	Практическое занятие		Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева.	Кабинет музыки	Педагогическое Наблюдение Коллективная работа
54.	март	22	16.00-16.45	Комбинированное занятие		Артикуляционная гимнастика.	Кабинет музыки	Работа в парах, группой
55.	март	24	16.00-16.45	Практическое занятие репетиция		Я люблю тебя Россия	Кабинет музыки	Коллективная работа
56.	март	29	16.00-16.45	Практическое занятие		Вокально-хоровая работа «Счастье русской земли» - работа над мелодической линией.	Кабинет музыки	Работа в группах
57.	март	31	16.00-16.45	Практическое занятие		Работа над репертуаром – зарубежная классика	Кабинет музыки	Коллективная работа опрос
58.	апрель	05	16.00-16.45	Репетиция игра		Композиторы- классики детям Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	Кабинет музыки	викторина

59.	апрель	07	16.00-16.45	игра		Современные композиторы для детей. Патриотические песни	Кабинет музыки	Игра, викторина
60.	апрель	12	16.00-16.45	Практическое занятие		Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Кантилена	Кабинет музыки	открытое занятие
61.	апрель	14	16.00-16.45	Практическое занятие		Чьи песни ты поёшь. Разучивание песен	Кабинет музыки	Работа в группах
62.	апрель	19	16.00-16.45	Практическое Занятие Репетиция		Произведения современных отечественных композиторов.	Кабинет музыки	Музыкальная викторина
63.	апрель	21	16.00-16.45	Комбинированное занятие		Работа с аккомпанементом	Кабинет музыки	Работа в группах
64.	апрель	26	16.00-16.45	Презентация	1	Работа с фонограммой.	Кабинет музыки	Самоанализ Сравнительный анализ
65.	апрель	28	16.00-16.45	Комбинированное занятие		Работа с микрофоном. Соло.	Кабинет музыки	Индивидуальная работа
66.	май	03	16.00-16.45	Практическое занятие		Работа с микрофоном. Дуэт	Кабинет музыки	контрольное занятие
67.	май	05	16.00-16.45	Практическое занятие		Сценическая культура.	Кабинет музыки	Работа в парах

68.	май	10	16.00-16.45	Комбинированное занятие		Сценический образ. Ритмика.	Кабинет музыки	Работа в парах и индивидуально
69.	май	12	16.00-16.45	Практическое занятие		Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства.	Кабинет музыки	Коллективная работа
70.	май	17	16.00-16.45	Комбинированное занятие		Работа над выразительностью звука в современных и народных песнях.	Кабинет музыки	прослушивание
71.	май	19	16.00-16.45	Практическое занятие репетиция		Работа над выразительностью звука в песнях. Повторение всех тем	Кабинет музыки	Работа в группах
72.	май	24	16.00-16.45	репетиция		Работа над выразительностью звука в современных и народных песнях.	Кабинет музыки	Коллективная работа
73.	май	26	16.00-16.45	Отчетный концерт		Итоговое занятие. Отчетный концерт	Актный зал	Коллективная работа

Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-*Идем в лес за дровами*- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-*Пилим дерево*- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-*Распиливаем дрова бензопилой*- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

-*Рубим сучья*- И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-*Раздуваем огонь*- И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

-*Жарим хлеб*- И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-*Идем домой*- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-*Ослик*- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-*Аист*- И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох - медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох - опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

-*Гуси*- И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-*Лошадка*- И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-*Волк*- И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

-*Надеваем скафандр*- И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема- «ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность - повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

-*Полет на Луну*- И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не

прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-Полет к Солнцу - все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-На планете дышится легко - упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-Часы(пора возвращаться)- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз»

-Холодно - вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.

-Погремся- И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х».4-браз.

-Конькобежец - И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж- ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный.4-браз.

-Лыжник - И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседая, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

-На санях с горы - И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх- вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

-Дровосек - И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.

-Снежки- имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние.1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка»

-Снег тает - И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно

опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

-**Капель**- И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап- кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

- **Подснежники распускаются**- И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

-**Весёлая пчёлка**- И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

-**Птицы возвращаются**- И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять- вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

-**Медведь проснулся**- и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

-**Весна пришла**- И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох- подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Некоторые вокальные упражнения:

-**Бабушкин пирожок**- (упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижёра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.

-**Морозный узор**- быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.

- **Озвученный выдох**- некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчёлка и т.д. нет предела вашей фантазии.

-**Колыбельная**- (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато- плавного долгого выдоха). Поём колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»-голосом вверх-вниз. Можно упражнение усложнить- выполнять на звук «а-а-а».

-**Капель** (упражнение тренирует пресс. Диафрагму, способствует выработке штриха стакато- отрывистого исполнения, твердой атаки звука). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто,

как капли капают. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».

-**Радуга**- (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения(√)- «галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу- «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и -движение в другую сторону. Учитель показывает всё в зеркальном положении.

-**Посчитаем шарики** (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небу все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4,5....и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).

- **Маляр**- (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.

- **Скакалка** (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнённый вариант- прыгая.

Со скакалкой я скачу, научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло, Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.

Я скачу без передышки, и в помине нет одышки. Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно.

Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.

- **«Тридцать три Егорки»**- (упражнение на выработку чистого унисона и долгий контролируемый выдох). Поётся на одном звуке. Перечисление Егорок- как можно дольше на выдохе, кто сколько сможет.

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.

Раз Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, 4 Егорка.... и т.д. (до 33 Егорок).

- **Марсианский язык** (по системе В. Емельянова). Учитель может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на своем, марсианском языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.

Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И тд....

У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы.