

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СПАС-ЗАУЛКОВСКАЯ ШКОЛА «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

141667, Московская область, Клинский район,
с. Спас-Зулок, ул. Центральная, д. 19

тел. 8(49624)5-22-42; факс 8(49624)5-22-42
e-mail: shkola.spas-zaulok@vandex.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

Г.В. Старикова

Приказ по школе

от 30.08.2022 г. №88-1/О

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые нотки»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Касьянова Г.В.
учитель музыки

с. Спас-Зулок
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по вокальному творчеству «Веселые нотки» используется как первая ступень – стартовая и реализуется в художественной направленности, программа разработана на основе типовых программ: М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2012 год Д.Е. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2013 год, технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения».

Программа составлена с учётом требований основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008),
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242),
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564),
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844),
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499),
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

Программа «Веселые нотки» **направлена на** целостное и гармоничное развитие интеллектуальной, эмоциональной, волевой составляющих личности ребенка. Развитие музыкальных, вокальных способностей, личности ребёнка средствами музыкального искусства. А также решает немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистичного настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В процессе обучения пению решаются не только обучающие, развивающие, воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка, его эстетического и музыкального вкуса, но и воспитывается истинный интерес к творческому наследию своего народа, любовь к родной культуре.

В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами в интернете и на телевидении. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается.

Обучение детей хоровому пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио), является отличительной особенностью настоящей комплексной программы.

С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. За время обучения дети знакомятся с лучшими образцами вокального творчества, а также учатся понимать и исполнять произведения современной эстрады, народного фольклора. Это помогает адаптироваться в современном обществе, опираясь на высокие нравственные ценности. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Цель программы: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического воспитания и эмоционально отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылить себя в музыкальной деятельности, выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные

- Дать представление о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки,
- Обучить приемам хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- Развить навыки вокального интонирования и сольфеджирования;
- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Расширить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- Обучить вокально-техническим приемам с учётом специфики предмета «народное пение».

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию русского народа;

- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитывать положительные нравственные качества личности

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать эмоциональное и осознанное отношение детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке.

Отличительные особенности программы заключаются в расширении содержания программы за счет поиска новых импровизационных и игровых форм, систематизации материала по музыкальной грамоте, направленных на развитие творческого потенциала ребёнка. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие дидактического, литературного материала для кружковой работы, помогут ребёнку качественнее усвоить материал. Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ребёнка в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и обучающийся предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Адресат программы

В реализации стартового уровня программы участвуют дети в возрасте 6–10 лет. Для младшего возраста 6–11 лет характерны легкость в голосе, высокое резонирование и головное звучание. Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остается щель между связками в момент образования звука. Диапазон этого возраста – до первой – ре второй октавы, звук неровный, гласные звучат пестро.

Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Детям младшего подросткового возраста (12 лет и выше) характерен подъём жизнедеятельности, глубокой перестройкой всего организма.

Наблюдается повышенный интерес к спорту, увлечение коллекционированием, увлечение музыкой и киноискусством.

При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Объем и сроки реализации программы

Программа курса рассчитана на 1 год (72 часов), 36 учебных недель (включая каникулярное время), периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Программа кружка «Веселые нотки» будет реализована в течение 2022-2023 учебного года, с 1 сентября по 30 мая. Уровень освоения программы - стартовый.

Наполняемость вокального ансамбля до 20 человек.

Форма обучения дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки» является очной. Занятия проводятся в групповой форме (ансамбль).

Особенности образовательного процесса:

Программа составлена с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Занятия проходят со всем составом объединения. При наборе детей специального отбора не предполагается. Формируется группа обучающихся разновозрастной категории.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

| Начало/окончание учебного года | Количество учебных недель | Количество часов в год | Продолжительность занятий | Периодичность занятий в неделю | Объём и срок освоения программы |
|--------------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 1 сентября-30 мая | 36 | 72 | 45 мин. | 2 раза по 1 часу | 72 часов 1 год |

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- представления о средствах музыкальной выразительности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

Обучающиеся должны уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- рассуждать о музыке;
- выдерживать темп;
- выдерживать динамику;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- исполнять вокально-хоровые произведения
- петь на одном дыхании довольно продолжительно.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Формы аттестации обучающихся

Форма аттестации предполагает: опросы, тестирование по темам элементарной теории музыки, викторины, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Аудиозаписи, видеозаписи, грамоты, журнал посещаемости, методические разработки, портфолио, протоколы конкурсов, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе обучения, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся.

Мониторинг результатов освоения программы проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Материально-техническое, информационное обеспечение

- Наглядные иллюстрации: каталоги, музыкальные инструменты;
- подборка методической и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для организации досуга воспитанников объединения;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений, навыков

Оборудование и приборы:

- музыкальный инструмент, синтезатор;
- аудио/видеоаппаратура;
- ноутбук;
- микрофон.
- мультимедийные продукты (презентации, тесты, плакаты, таблицы и прочее)

Кадровое обеспечение:

Программу реализует учитель музыки, педагог дополнительного образования, Касьянова Галина Викторовна, учитель музыки, педагог первой квалификационной категории. Педагогический стаж работы - 13 лет. Педагог повышает квалификацию с помощью курсовой подготовки: «Организация образовательного процесса: воспитательная работа, дополнительное образование, внеурочная деятельность».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ аттестации |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие. Гигиена и режим певческого голоса Певческая установка и певческая позиция. | | 1 | | Проверка вокально – интонационных навыков |
| 1. | «Техника пения» | 26 | 10 | 16 | Наблюдение, выполнение и анализ техники исполнения вокальных упражнений, игры контрольные задания, защита творческих проектов Проверка выученного музыкального текста Выступления |
| 1.1. | Голосовой аппарат. | | 1 | | |
| | Гигиена и режим певческого голоса. Техника безопасности. | | 1 | | |
| 1.2 | Дыхание. | | 1 | | |
| 1.3. | Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Упражнения на дыхание. | | | 1 | |
| 1.4. | Слово и дыхание. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. | | | 1 | |
| 1.5 | Короткое и задержанное дыхание | | | 1 | |
| 1.6. | Способы рождения звука, свойства звука. | | 1 | | |
| 1.7. | Резонаторы, частота, колебания. | | | 1 | |
| 1.8. | Интонация. | | 1 | | |
| 1.9. | Интонация. Пропевание гласных. | | | 1 | |
| 1.10. | Обучение чистоте интонации. | | | 1 | |
| 1.11. | Дикция. | | 1 | | |
| 1.12. | Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над | | | 1 | |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|---|--|
| | репертуаром. | | | | |
| 1.13. | Считалки. Скороговорки. Работа над репертуаром. | | | 1 | |
| 1.14. | Артикуляция. Выразительность исполнения. | | 1 | | |
| 1.15. | Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. | | | 1 | |
| 1.16. | Вокально-хоровые упражнения. Ансамбль. Работа над репертуаром | | | 1 | |
| 1.17. | Чистоговорки. Скороговорки. | | | 1 | |
| 1.18. | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках | | | 1 | |
| 1.19. | Песня в жизни человека. История гимнов России. | | 1 | | |
| 1.20. | Народная песня. Ритм народных песен. | | 1 | | |
| 1.21. | Русская современная песня. | | | 1 | |
| 1.22. | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | | . | 1 | |
| 1.23. | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. | | | 1 | |
| 1.24. | Соло – Ансамбль - Хор | | 1 | | |
| 1.25. | Развитие умений петь в ансамбле. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. | | | 1 | |
| 1.26 | Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. | | | 1 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 2. | «Музыкальная фразировка» | 5 | 2 | 3 | Наблюдение, выполнение и анализ техники исполнения вокальных упражнений Исполнение и анализ работы с произведениями |
| 2.1. | Музыкальная фразировка. | | 1 | | |
| 2.2. | Фразировка в литературе и музыке. | | | 1 | |
| 2.3. | Контрастная нюансировка (p и f) | | 1 | | |
| 2.4. | Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f) в народных песнях. Работа над репертуаром | | | 1 | |
| 2.5. | Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f) в детских песнях. Работа над репертуаром | | | 1 | |
| 3. | «Музыкальная грамота» | 21 | 7 | 14 | Самостоятельные работы тестирование Ребусы, игры Выполнение теоретических и практических заданий Исполнение песенного репертуара |
| 3.1. | Нотная грамота. | | 1 | | |
| 3.2. | Откуда появились названия нот? | | | 1 | |
| 3.3. | Ключи. Скрипичный ключ. | | 1 | | |
| 3.4. | Басовый ключ. | | 1 | | |
| 3.5. | Ритм. Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром. | | | 1 | |
| 3.6. | Звуковедение. Развитие чувства ритма | | | 1 | |
| 3.7. | Ритмодекламация. | | | 1 | |
| 3.8 | Лады в музыке. Мажор. | | | 1 | |

| | | | | | | |
|-------|---|-----------|----------|-----------|--|--|
| 3.9. | Игра «Музыкальный калейдоскоп» | | | 1 | | |
| 3.10. | Лады в музыке. Минор. | | 1 | | | |
| 3.11. | Тональность. | | | 1 | | |
| 3.12 | Размеры. Такт. Тактовая черта. | | 1 | | | |
| 3.13 | Пауза. Знакомство с паузой в музыке: понятие, ее разновидности и длительности. | | | 1 | | |
| 3.14. | Диез. Бемоль. | | 1 | | | |
| 3.15. | «Приходи со мной играть!» интерактивная игра. | | | 1 | | |
| 3.16. | Пение по нотам. | | | 1 | | |
| 3.17. | Звукообразование. Музыкальные штрихи | | | 1 | | |
| 3.18. | Вокально-хоровые упражнения. Исполнение в ансамбле и дуэте. | | | 1 | | |
| 3.19. | Слуховое внимание. | | 1 | | | |
| 3.20. | Игры на слуховое внимание. | | | 1 | | |
| 3.21. | Музицирование. | | | 1 | | |
| 4. | «Музыкальные фантазии» | 16 | 5 | 11 | | Проверка придуманных мелодий на заданный текст. Музыкальная викторина. Музыкальный ринг. |
| 4.1. | Сочиняем сами. | | | 1 | | |
| 4.2. | Скороговорки. | | | | | |
| 4.3. | Мелодия. | | 1 | | | |
| | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные | | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|----------|----------|----------|--|
| | навыки | | | | |
| 4.4. | Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений. | | | 1 | |
| 4.5. | Песня. Разучивание песен к празднику Победы | | | 1 | |
| 4.6. | Работа над сценическим образом. | | | 1 | |
| 4.7. | Игра на музыкально-шумовых инструментах. | | | 1 | |
| 4.8. | Игра «Шумовой оркестр» | | | 1 | |
| 4.9. | Вокальные упражнения. Разучивание песни. | | | 1 | |
| 4.10. | Импровизация. | | 1 | | |
| 4.11. | Работа над сценическим образом. | | | 1 | |
| 4.12. | Музыкальная живопись. | | 1 | | |
| 4.13. | Живописная музыка | | 1 | | |
| 4.14. | Взаимодействие музыки и изобразительного искусства. | | | 1 | |
| 4.15. | Творческая мастерская композитора. | | | 1 | |
| 4.16. | Знакомство с детскими композиторами. | | | 1 | |
| 5. | Работа с техническими средствами. Работа с микрофонами | 4 | 1 | 3 | |
| 5.1. | Знакомство с техническими средствами. | | 1 | | |
| 5.2. | Работа с микрофонами. | | | 1 | |

| | | | | | |
|--------------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 5.3. | Итоговая диагностика «Голос» | | | 1 | |
| 5.4. | Итоговое занятие | | | 1 | Отчетный концерт |
| Всего | | 72 | 24 | 48 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

«Техника пения»

Вводное занятие.

Теория (1ч.):

Гигиена и режим певческого голоса. Певческая установка и певческая позиция. Инструктаж по ТБ.

Игры на знакомство «Снежный ком». «Дразнилки».

Практика: Знакомство с учебным предметом, педагогом, друг с другом.

Раздел 1: Техника пения

Теория (9ч.): Голосовой аппарат. Основные правила охраны детского голоса. Беседа о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом. Дыхание. Упражнения на правильное распределение дыхания по методу Н. Стрельниковой: «Ладонки», «Аромат». Понятие вокально – хоровые навыки: дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование и звуковедение, ансамбль, строй.

Практика (17 ч.):

Правильная певческая установка. Слово и дыхание. Взаимосвязь дыхания и вокального слова. Дыхательные упражнения: «Свечка», «Комарик». Организация певческого дыхания, обучение спокойному вдоху, экономному выдоху. Активное и чёткое пропевание согласных. Сохранение устойчивого положения гортани. Интонация. Упражнение: «Ежик». Дикция. Артикуляционная дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и чистой интонации: обучение правильному звукообразованию, правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Выразительность исполнения. Развитие певческого диапазона, выработка чистого унисона. Вокально-хоровые упражнения. Упражнения: «Низко-высоко», «Далеко-близко», «Эхо». Ансамбль. Чистоговорки. Голосо-речевой тренинг: «Щелчок», «Хомячок», «Наша чаша». Скороговорки. Голосо-речевой тренинг: «Четыре черепахи», «Ворона». Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. Народная песня. Ритм народных песен. Русская современная песня.

Раздел 2. Музыкальная фразировка

Теория (2ч.):

Музыкальная фразировка. Фразировка и выразительное исполнение. Фразировка в литературе и музыке. Контрастная нюансировка.

Практика (3ч.):

Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f) в народных песнях, детских песнях.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория (7ч.):

Нотная грамота. Ключи. Знакомство с длительностями, скрипичным и басовым ключами, расположение нот на нотном стане, знания о нотах: длительность, название, высота, разновидности ритма. Лад. Мажор. Минор. Тональность. Размеры. Такт. Тактовая черта. Пауза. Знакомство с паузой в музыке: понятие, ее разновидности и длительности. Диез. Бемоль.

Практика (14ч.):

Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений. Пение по нотам. Ритм. Ритмические упражнения. Ритмическая игра: «Ритмический рисунок» на различение разных ритмов. Музыкально-ритмическая игра: «Угадай-ка» на различение мажора и минора. Ритмодекламация. Упражнения на развитие речи: «Эхо», «Догонялки», «Цепочка». Вокально-хоровые упражнения. Исполнение в ансамбле и дуэте. Пение по нотам. Навыки пения по нотам, чтение партитуры с листа. Слуховое внимание. Игры на развитие слухового внимания: «Уши путешествуют», «Фабрика звуков». Музицирование. Навыки игры на шумовых детских инструментах.

Раздел 4. «Музыкальные фантазии»

Теория (5ч.): Мелодия. Импровизация. Музыкальная живопись. Творческая мастерская композитора. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства. Пейзажи художника Левитана и произведения композитора П. Чайковского. Сообщение об авторах музыки изобразительного искусства, освещение исторической эпохи, в которой они жили, биографии, творческого портрета, стилевых, жанровых, национальных особенностей общественной значимости деятельности в целом.

Практика (11ч.): Сочиняем сами. Создание текста на заданную тему. Песня. Соединение мелодии и текста. Сочинение своей песни. Разучивание песен к празднику Победы. Игра на музыкально-шумовых инструментах. Знакомство с детскими композиторами - песенниками. Как создаются песни. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Раздел 5. Работа с техническими средствами. Работа с микрофонами

Теория (1ч.). Знакомство с техническими средствами. Применение.

Практика(3ч.). Работа с микрофонами. Работа на сцене.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- игровой
- разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

- демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример).

Методы воспитания:

- поощрение
- упражнение
- стимулирование
- мотивация

Формы организации образовательного процесса

групповая

Формы организации учебного занятия:

- вводные и итоговые занятия;
- прослушивания, зачеты;
- репетиция
- концерты, выступления.
- беседа
- игра
- практическое занятие
- праздник
- фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Здоровьесберегающая технология
- игровая технология
- технология коллективной творческой деятельности

Структура занятия и его этапы. Алгоритм учебного занятия:

Общая структура занятия включает следующие разделы:

• **Приветствие** позволяет сплочать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

• **Распевание** настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

• **Основная часть** включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

• **Рефлексия** занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что непонятным...)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Абдулин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. М. 2006
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 96с.
3. Арсенина Е.Н. Музыка 1-7 классы. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. Волгоград. 2009
4. Богданова. Т.С. Основы хороведения учебное пособие. Минск. БГПУ. 2009
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
6. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. Планета Музыки, Лань, 2013
7. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства» 2008
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
10. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. СПб.: Планета Музыки, 2014
11. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.
12. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009
13. Кудряшов А. «Настольная книга музыкального руководителя» 2006.
14. Леман Л. Мое искусство петь. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014
15. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.
16. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014
17. Струве Г. Хоровое сольфеджио.-М., 1988
18. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Интерактивное тестирование. М. Классика XXI века, 2007

Литература для детей:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся. Л., «Музыка», -1988г.
2. Гольденштейн М.Л. Нас сдружила музыка. Л., М., «Советский композитор», - 1977г.
3. Иванова О. Кузнецова И. Новый музыкальный словарь. Феникс. 2006
4. Козлянинов И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, -1992г.
5. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., «Музыка», - 1987г.

Литературы для родителей:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве- Л. 1980
2. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М., «Знание»,

3. Никашина Г. В мире фантазии и звуков. Мозырь. 2004
4. Побережная Г.И. Музыка в детской душе. Книга для родителей. Рада. 2007
5. Просмотр передач канала «Культура»
6. Тетрацини Л. Как правильно петь. СПб: Лань, Планета Музыки, 2014

Литература, рекомендованная обучающимся и родителям:

1. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Лом «Литере», 2004. – 96 с.
2. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000. – 60с.
3. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1985. – 152с.
4. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) /Авт.сост. Бугаёва З.Н. - М.:ООО Издательство АСТ», 2002. – 383с.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.:ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.

Примерный репертуарный список:

1. Непоседы «Мама будь всегда со мною рядом»
2. Мультикейс «Молодая лошадь»
3. И.Дунаевский «Капитан»
4. Хор Великанов «Наше детство»
5. Е.Зарицкая «Хлопайте в ладоши»
6. Хор Великанов «Мамочка с Днем Рождения»
7. Непоседы «Три желания»
8. И.Русских « Пой, живи Россия»
9. Студия Родники «Щенок»
10. Непоседы «Не разлучные друзья»
11. Студия Дельфин «Божья коровка»
12. А.Ермолов «Хомяки»
13. А. Ермолов «Весёлая песенка»
14. Хор Великанов «Йорки»
15. Д. Тухманов «Тучка»
16. Барбарика «Разукрасим все планеты»
17. В. Шаинский «Папа может»
18. Е. Плотникова «О той весне»
19. М.Дунаевский «Брадобрей»
20. «Разноцветный мир детства» муз. Е.Сокольской, сл. П. Виноградовой
21. «Прощай, школа» – «Волшебники двора»
22. «Школа, школа двери распахни» из репертуара «Барбарика»
23. «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная Флейта» муз. В. Моцарта
24. «Победная весна» - Музыка и слова Татьяна Ананьина
25. «Во кузнице»- рус. нар. песня
26. «Я хочу, чтобы не было войны» муз. А. Петряшева

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---------------------------------------|----------|-------|--------------------------|-----------------------|--------------|--|------------------|---|
| 1. | Сентябрь | 01 | 15.30-16.15 | беседа | 1 | Занятие 1. Вводное занятие. Гигиена и режим певческого голоса Певческая установка и певческая позиция. Инструктаж по ТБ. | Кабинет музыки | Проверка вокально – интонационных навыков |
| Раздел 1. Техника пения (26ч.) | | | | | | | | |
| 2. | сентябрь | 05 | 15.30-16.15 | беседа | 1 | Голосовой аппарат. | Кабинет музыки | Самостоятельные работы, тестирование Коллективная работа |
| 3. | сентябрь | 08 | | Теоретическое занятие | 1 | Гигиена и режим певческого голоса. Техника безопасности. | Кабинет музыки | Коллективная работа |
| 4. | сентябрь | 12 | 15.30-16.15 | Теоретическое занятие | 1 | Дыхание. | Кабинет музыки | Коллективная работа |
| 5. | сентябрь | 15 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Упражнения на дыхание. | Кабинет музыки | Коллективная работа |
| 6. | сентябрь | 19 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Слово и дыхание. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 7. | сентябрь | 22 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Короткое и задержанное дыхание | Кабинет музыки | Коллективная работа |
| 8. | сентябрь | 26 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Способы рождения звука, | | Ребусы, игры |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|----|-------------|-----------------------|---|--|----------------|---|
| | | | | | | свойства звука. | | |
| 9. | сентябрь | 29 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Резонаторы, частота, колебания. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 10. | октябрь | 03 | 15.30-16.15 | Теоретическое занятие | 1 | Интонация. | Кабинет музыки | Самостоятельная работа |
| 11. | октябрь | 06 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Интонация. Пропевание гласных. | Кабинет музыки | Коллективная работа |
| 12. | октябрь | 10 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Обучение чистоте интонации. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 13. | октябрь | 13 | 15.30-16.15 | Теоретическое занятие | 1 | Дикция. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических заданий |
| 14. | октябрь | 17 | 15.30-16.15 | Игра | 1 | Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром. | Кабинет музыки | Работа в группах |
| 15. | октябрь | 20 | 15.30-16.15 | Игра | 1 | Считалки. Скороговорки. Работа над репертуаром. | Кабинет музыки | Работа в группах |
| 16. | октябрь | 24 | 15.30-16.15 | Теоретическое занятие | 1 | Артикуляция. Выразительность исполнения. | Кабинет музыки | Работа в группах |
| 17. | октябрь | 27 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. | Кабинет музыки | Работа в группах |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|-------------------------|---|--|----------------|---------------------------------|
| 18. | октябрь | 31 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Вокально-хоровые упражнения. Ансамбль. Работа над репертуаром | Кабинет музыки | Работа в группах |
| 19. | ноябрь | 03 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Чистоговорки. Скороговорки. | Кабинет музыки | Коллективная работа |
| 20. | ноябрь | 07 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках | Кабинет музыки | Исполнение песенного репертуара |
| 21. | ноябрь | 10 | 15.30-16.15 | Беседа | 1 | Песня в жизни человека. История гимнов России. | Кабинет музыки | Игры, кроссворд |
| 22. | ноябрь | 14 | 15.30-16.15 | Виртуальное путешествие | 1 | Народная песня. Ритм народных песен. | Кабинет музыки | видеопросмотр |
| 23. | ноябрь | 17 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Русская современная песня. | Кабинет музыки | прослушивание |
| 24. | ноябрь | 21 | 15.30-16.15 | игра | 1 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | Кабинет музыки | Практическое Задание |
| 25. | ноябрь | 24 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. | Кабинет музыки | Исполнение песенного репертуара |
| 26. | ноябрь | 28 | 15.30-16.15 | Теоретическое занятие | 1 | Соло – Ансамбль - Хор | Кабинет музыки | Прослушивание |
| 27. | декабрь | 01 | 15.30-16.15 | беседа | 1 | Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. | Кабинет музыки | Практическое задание |

«Музыкальная фразировка» (5ч.)

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---------|----|-------------|-------------------------|---|---|----------------|---|
| 28. | декабрь | 05 | 15.30-16.15 | Творческая мастерская | 1 | Музыкальная фразировка. | Кабинет музыки | Самостоятельная работа |
| 29. | декабрь | 08 | 15.30-16.15 | беседа | 1 | Фразировка в литературе и музыке. | Кабинет музыки | Наблюдение выполнение и анализ техники исполнения вокальных упражнений |
| 30. | декабрь | 12 | 15.30-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Контрастная нюансировка (р и f) | Кабинет музыки | Практические задания |
| 31. | декабрь | 15 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f) в народных песнях. Работа над репертуаром | Кабинет музыки | Наблюдение выполнение и анализ техники исполнения вокальных упражнений, игры. |
| 32. | декабрь | 19 | 15.30-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f) в детских песнях. Работа над репертуаром | Кабинет музыки | Работа над репертуаром. Работа в группах |
| «Музыкальная грамота» (21ч.) | | | | | | | | |
| 33. | декабрь | 22 | 15.30-16.15 | Теоретическое занятие | 1 | Нотная грамота. | Кабинет музыки | Самостоятельные работы, тестирование Коллективная работа |
| 34. | декабрь | 26 | 15.30-16.15 | беседа | 1 | Откуда появились названия нот? | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 35. | декабрь | 29 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Ключи. Скрипичный ключ. | Кабинет музыки | Самостоятельная работа |
| 36. | Январь | 09 | 15.30-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Басовый ключ. | Кабинет музыки | Работа в группах Ребусы, игры |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|-------------------------|---|--|----------------|---|
| 37. | январь | 12 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Ритм. Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 38. | январь | 16 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Звуковедение. Развитие чувства ритма | Кабинет музыки | Исполнение песенного репертуара |
| 39. | январь | 19 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Ритмодекламация. | Кабинет музыки | Работа в группах |
| 40. | январь | 23 | 15.30-16.15 | Теоретическое занятие | 1 | Лады в музыке. Мажор. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 41. | январь | 26 | 15.30-16.15 | игра | 1 | Игра «Музыкальный калейдоскоп» | Кабинет музыки | Командная работа |
| 42. | январь | 30 | 15.30-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Лады в музыке. Минор. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 43. | февраль | 02 | 15.30-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Тональность. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 44. | февраль | 06 | 15.30-16.15 | Теоретическое занятие | 1 | Размеры. Такт. Тактовая черта. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 45. | февраль | 09 | 15.30-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Пауза. Знакомство с паузой в музыке: понятие, ее разновидности и длительности. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 46. | февраль | 13 | 15.30-16.15 | беседа | 1 | Диез. Бемоль. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 47. | февраль | 16 | 15.30-16.15 | интерактивная игра. | 1 | «Приходи со мной | Кабинет | Работа в группах |

| | | | | | | | | |
|--|---------|----|-------------|-------------------------|---|--|----------------|---|
| | | | | | | играть!» | музыки | |
| 48. | февраль | 20 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Пение по нотам. | Кабинет музыки | Прослушивание |
| 49. | февраль | 27 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | Кабинет музыки | Работа над репертуаром |
| 50. | март | 02 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Вокально-хоровые упражнения. Исполнение в ансамбле и дуэте. | Кабинет музыки | Исполнение песенного репертуара |
| 51. | март | 06 | 15.30-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Слуховое внимание. | Кабинет музыки | Практическое занятие |
| 52. | март | 09 | 15.30-16.15 | игра | 1 | Игры на слуховое внимание. | Кабинет музыки | |
| 53. | март | 13 | 15.30-16.15 | творческая мастерская | 1 | Музицирование | Кабинет музыки | Самостоятельная работа |
| Раздел 4. «Музыкальные фантазии» (17ч.) | | | | | | | | |
| 54. | март | 16 | 15.30-16.15 | творческая мастерская | 1 | Сочиняем сами. | Кабинет музыки | Проверка придуманных мелодий на текст |
| 55. | март | 20 | 15.30-16.15 | игра | 1 | Скороговорки. | Кабинет музыки | |
| 56. | март | 23 | 15.30-16.15 | Теоретическое занятие | 1 | Мелодия. | Кабинет музыки | Выполнение теоретических и практических заданий |
| 57. | март | 27 | 15.30-16.15 | Виртуальное путешествие | 1 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки | Кабинет музыки | прослушивание лучших образцов исполнения |
| 58. | март | 30 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении | Кабинет музыки | Коллективная работа |

| | | | | | | | | |
|--|--------|----|-------------|-------------------------|---|---|----------------|---|
| | | | | | | вокальных упражнений. | | |
| 59. | апрель | 03 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Песня. Разучивание песен к празднику Победы | Кабинет музыки | Педагогическое Наблюдение Коллективная работа |
| 60. | апрель | 06 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Работа над сценическим образом. | Кабинет музыки | Педагогическое Наблюдение Коллективная работа |
| 61. | апрель | 10 | 15.30-16.15 | практическое занятие | 1 | Игра на музыкально-шумовых инструментах. | Кабинет музыки | творческая мастерская |
| 62. | апрель | 13 | 15.30-16.15 | игра | 1 | Игра «Шумовой оркестр» | Кабинет музыки | Работа в группах |
| 63. | апрель | 17 | 15.30-16.15 | практическое занятие | 1 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. | Кабинет музыки | Коллективная работа |
| 64. | апрель | 20 | 15.30-16.15 | творческая мастерская | 1 | Импровизация. | Кабинет музыки | Проверка придуманных мелодий на текст |
| 65. | апрель | 24 | 15.30-16.15 | Практическое занятие | 1 | Работа над сценическим образом. | Кабинет музыки | Работа в парах |
| 66. | апрель | 27 | 15.30-16.15 | игра | 1 | Музыкальная живопись. | Кабинет музыки | викторина |
| 67. | май | 04 | 15.30-16.15 | беседа | 1 | Живописная музыка | Кабинет музыки | викторина |
| 68. | май | 11 | 15.30-16.15 | практическое занятие | 1 | Взаимодействие музыки и изобразительного искусства. | Кабинет музыки | Открытое занятие |
| 69. | май | 15 | 15.30-16.15 | практическое занятие | 1 | Творческая мастерская композитора. | Кабинет музыки | Музыкальная викторина |
| 70. | май | 18 | 15.30-16.15 | игра | 1 | Знакомство с детскими композиторами. | Кабинет музыки | Музыкальная викторина |
| Раздел 5. «Работа с техническими средствами. Работа с микрофонами» (4 ч.) | | | | | | | | |
| 71. | май | 22 | 15.30-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Знакомство с техническими средствами. | Кабинет музыки | Коллективная работа |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|-------------|-----------------------------------|---|--|-------------------|--|
| 72. | май | 25 | 15.30-16.15 | Практическое занятие Репетиция | 1 | Работа с микрофонами. Итоговая диагностика «Голос» | Кабинет музыки | Работа в парах Самоанализ Сравнительный анализ |
| 73. | май | 29 | 15.30-16.15 | отчетный концерт | 1 | Итоговое занятие | Актный зал | Прослушивание |