

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – СПАС-
ЗАУЛКОВСКАЯ ШКОЛА «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

141667, Московская область, Клинский район, тел. 8(49624)5-22-42; факс 8(49624)5-22-42
с. Спас-Заулок, ул. Центральная, д. 19 e-mail: shkola.spas-zaulok@yandex.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

_____ Г.В. Старикова

Приказ по школе

от 30.08.2022 г. №88-1/О

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Школа творчества»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Туртанова Марина Владимировна,
учитель технологии

с. Спас-Заулок

2022 год

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Рукоделием занимались графини и крестьянки, почиталось оно во дворце, и в избе. Историки знают, что рукоделию отдавали свободные часы не только королевы, но даже и короли.

Стремительный ритм нашей жизни изменил быт человека, но не изменил желания заниматься прикладным искусством, а также не изменил отношения к рукоделию как к одному из видов творчества, и как к приятному досугу. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

Общеразвивающая программа кружка технической направленности «Школа творчества» соответствует стартовому уровню и составлена на основании программы Т.Н. Просняковой «Художественное творчество: станем волшебниками», которая обеспечена учебными пособиями: Т.Н. Проснякова «Энциклопедия технологий прикладного творчества» - Самара: Издательство «Учебная литература: Издательский дом «Федоров», 2014, Т.Н. Проснякова «Забавные фигурки. Модульное оригами», М.: АСТТПРЕСС КНИГА, 2011. (Золотая библиотека увлечений), программа А.П. Журавлевой «Кружок начального технического моделирования» («Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся»: - М. Просвещение. 2015г.).

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа творчества» направлена на овладение учащимися основными приёмами техники бисероплетения, вышивки, вязания. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Она призвана познакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства народов мира, России, способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера своей комнаты, то есть обучающиеся учатся своими руками создавать работы в технике декоративно-прикладного творчества. Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; проявляя индивидуальность, получать результат своего художественного творчества. У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимыми для начала обучения.

Школьник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительными средствами. Движение от простого образа – представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как

единичного к освоению его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

В процессе кружковых занятий осуществляются межпредметные связи с общеобразовательными предметами (математика, ИЗО, черчение, биология). На занятиях в кружке учитываются индивидуальные особенности учащихся, даются им задания в соответствии с их интересами и склонностями.

Программой предусматривается проведение теоретических и практических занятий, тематических бесед, викторин. Занятия в кружке имеют познавательное, воспитательное и развивающее значение. Актуальным является развитие у учащихся умений анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Новизна данной программы заключается:

- в расширении образовательного развивающего пространства и подключения школьников к углубленному изучению и систематизации практических и теоретических знаний в области окружающего мира, расширение кругозора и углубления знаний и навыков в рамках технического творчества.
- в умении, после окончания кружка самостоятельно и творчески выполнять задания технического плана, что позволяет ребенку чувствовать себя уверенно в окружающем его мире взрослых, избавляет от ощущения беспомощности.
- во внедрении в образовательный процесс инженерно-практических проектов.

Цель программы – развитие и коррекция у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

Задачи программы:

- овладевать общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда;
- развивать познавательные интересы, техническое мышление, пространственное воображение, интеллектуальные, творческие и организаторские способности;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результаты своей деятельности;
- развивать у обучающихся эстетический вкус, память и внимание;
- развивать мелкую моторику и координацию рук;
- развивать художественный вкус и творческую инициативу;
- воспитывать уважение и развитие интереса к народным традициям;
- формировать чувства сотрудничества и взаимопомощи.

Отличительной особенностью данной программы служит то, что она, является комплексной по набору техник работы с материалами, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Адресат программы

«Ребёнок – это цветок, который распускает свои лепестки тогда, когда ему комфортно и интересно, и вянет, когда ему не хватает теплоты». Поэтому моя миссия, как педагога – создать такие условия, чтобы все были открыты навстречу новым идеям. В

каждом ребёнке я, как педагог дополнительного образования, стремлюсь сформировать яркую, интересную личность и помочь ему раскрыть свой талант и стать успешным.

Программа кружка «Школа творчества» предназначена для группы учащихся в возрасте 6-10 лет. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Программа рассчитана на 72 часа.

Численность группы составляет 20 человек, состав постоянный.

Условия набора детей в группы: принимаются все желающие. Группа разновозрастная.

В связи с переходом на систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей обязательным условием составления программы является деления её на 2 модуля.

Срок реализации 1 модуля «Мастерская креативности» - **01.09.2022 - 23.01.2023 года - 39 ч).**

Срок реализации 2 модуля «Конструкторское бюро» - **25.01.2023-31.05.2023 года - 33 ч).**

Форма обучения: - очная. Обучение предполагает следующие виды занятий: занятия по темам, практические занятия, участие в конкурсах, викторинах, акциях.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальным учебным планом кружка, дети сформированы в разновозрастную группу, которая является основным составом.

Теоретическая часть представлена в виде объяснений, экскурсий, выставок, и встреч с приглашенными мастерами и специалистами, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов, где обучающиеся являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения задания, изготовления изделий.

На занятиях кружка выделяется время для развития у учащихся умений самостоятельно работать с популярной литературой по рукоделию.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая часть.

Календарный учебный график

Начало/окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Объём и срок освоения программы
1 сентября-31 мая	36	72	45 мин.	2 раза в неделю	72 ч
Модуль 1 1 сентября - 23 января	19	39	45 мин.	2 раза в неделю	39 ч
Модуль 2 25 января – 31 мая	17	33	45 мин.	2 раза в неделю	33 ч

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании;
- безопасные приемы работы;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- основные рабочие приемы вязания спицами;
- условные обозначения вязальных петель;
- порядок чтения схем для вязания спицами;
- особенности русской национальной вышивки;
- названия основных швов, применяемых в вышивании;
- технику выполнения швов;
- виды традиционных народных промыслов;
- правила влажно-тепловой обработки вышитых изделий;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приёмы бисероплетения, условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера по схемам, правила ухода и хранения изделий из бисера;
- условные обозначения, применяемые при работе с чертежами и шаблонами: линия отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- понятия о контуре, силуэте, макете, шаблоне, чертеже;
- способы и приёмы обработки бумаги и картона, сборки макетов путём склеивания;
- названия и назначение ручных инструментов для обработки бумаги и картона и правила безопасного пользования.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- выполнять простейшие элементы вязания на спицах;
- рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия;
- подбирать инструменты и материалы для работы;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- владеть навыками работы с иглой;
- владеть техникой вышивания швами: стебельчатым, тамбурным, вперед иголку, крестом;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- стремление внести красоту в домашний быт;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Метапредметные результаты:

- будет развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
- будет развита творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач;
- будут развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Познавательные:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- определять сферы применения, основные свойства материалов;
- выполнять правила техники безопасности;
- читать условные обозначения основных узлов, графические схемы.

Регулятивные:

- ставить цель и анализировать условия достижения цели, прогнозировать последствия неправильных действий.
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности и контроль за её ходом и результатом;
- подбирать необходимые инструменты и материалы и соблюдать технику безопасности;
- соблюдать последовательность технологических операций при выполнении изделий;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;

- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию).

Коммуникативные:

- работать в группе, в сотрудничестве, участвовать в обсуждении проблемы, делать выводы, выбор темы работы;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты:

Обучающийся получит представление:

- организовывать рабочее место;
- формировать представление о различных видах рукоделия;
- формировать навыки, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельных работ;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества собственного дизайна;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

Обучающийся получит возможность:

- знать правила безопасной работы с инструментами, способы соединений деталей изделий;
- различать материалы и инструменты;
- составлять самые простые рабочие схемы.

Формы аттестации

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ на базе школы, использование поделок-сувениров в качестве подарков для дорогих и близких людей, дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных мероприятий, участие в районных и областных выставках детского прикладного и технического творчества.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы кружка необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи: умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать.

Проверка может быть:

- в устной форме (индивидуальный, групповой опрос);
- в виде зачетных практических работ;
- промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ;
- в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов;

- а также возможно проведение деловой (ролевой) игры.

Форма предъявления и демонстрации результатов

Итогом реализации программы является традиционная выставка работ учащихся, а также участие лучших работ в районных конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

Мониторинг образовательных результатов обучающихся на разных этапах освоения программы осуществляется через тесты, беседы, анкетирование, индивидуальные консультации, педагогические наблюдения. Динамика достижения результатов осуществляется через входной, текущий и итоговый контроль.

Материально – техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий – это кабинет технологии.

Наглядные пособия

- Учебно-методические комплекты (программы, учебники, схемы)
- Научно-популярные, художественные книги для чтения
- Методические пособия для учителя
- Печатные пособия: книги, журналы

Учебно-практическое оборудование

- машинное оборудование; стол для утюжильных работ; утюг;
- сантиметровая линейка; наперсток; портновские мелки; вязальные спицы и крючки;
- рисунки для вышивки; трафареты;
- нитки для вышивки, швейные нитки; пряжа;
- различные иглы; ножницы;
- копировальная бумага, калька; карандаши.

Информационное обеспечение

- компьютер
- проектор мультимедийный
- мультимедийные продукты (презентации, тесты, плакаты, таблицы и прочее)

Интернет-ресурсы

<http://www.annyfox.ru/?cat=10> - Вязание как вид декоративно-прикладного искусства

<http://www.youtube.com/watch?v=tHM7a9zh9Mw> - Материалы и инструменты для вязания крючком

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=746803966479894028&text=материалы%20и%20инструменты%20для%20вязания%20спицами%20презентация> - Материалы и инструменты для вязания спицами

<https://www.livemaster.ru/topic/1676905-istoriya-vozniknoveniya-vyshivki> - история вышивки

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=7018420957634928356&text=история%20вышивки%20и%20ее%20развитие&from=tabbar&parent-reqid=1573665475627264-487044418950001692800125-sas1-5633> – история вышивки (видео)

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=9176028726062834038&text=история%20бисероплетение%20и%20ее%20развитие&from=tabbar> – история бисера и бисероплетения

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=3248305690471220173&text=история%20киригами%20и%20ее%20развитие&from=tabbar> – учимся делать киригами (мастер-класс)

<http://paraskewa.ru/bumago/bumago2.html> - история киригами

Кадровое обеспечение

Программу кружка «Школа творчества» реализует учитель технологии Туртанова М.В.. Педагогический стаж работы - 31 год. Педагог ориентирован на достижение высоких профессиональных результатов, владеет методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, позитивно настроен на работу.

Учебный план Модуль 1. «Мастерская креативности»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	Пра кти ка	
1.	Введение. Вязание	9ч	2,5ч	6,5ч	
1.1	Вводный урок. Беседа по охране труда. Порядок на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Ручное вязание - как один из видов декоративно-прикладного, народного творчества. Набор петель	1	0,5	0,5	Мозговая атака Групповая работа Наблюдение за ролью обучающегося в группе
1.2	Платочный узор.	1	0,4	0,6	Мозговая атака Практикум. Групповая работа
1.3	Чулочный узор.	1	0,4	0,6	Мозговая атака Индивидуальная работа
1.4	Резинка 1 *1.	1	0,4	0,6	Мозговая атака Индивидуальная работа
1.5	Резинка 2*2.	1	0,4	0,6	Мозговая атака Индивидуальная работа
1.6	Вязание шарфа: набор петель, вязание полотна.	1		1	Мозговая атака Индивидуальная работа
1.7	Оформление шарфа.	1		1	Мозговая атака Практикум Групповая работа

1.8	Изготовление кисточек, помпонов.	1	0,4	0,6	Мозговая атака Индивидуальная работа
1.9	Изготовление игрушек.	1		1	Мозговая атака Индивидуальная работа
2	Вышивание	13ч	4,5ч	8,5ч	
2.1	Вышивка. История рукоделия.	1	0,5	0,5	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
2.2	Виды простых швов. Стебельчатый шов.	1	0,4	0,6	Мозговая атака Индивидуальная работа
2.3	Виды простых швов. Тамбурный шов.	1	0,4	0,6	Мозговая атака Индивидуальная работа
2.4	Виды простых швов. Шов «восьмерка».	1	0,4	0,6	Мозговая атака Индивидуальная работа
2.5	Виды простых швов. Шов навивка.	1	0,4	0,6	Мозговая атака Индивидуальная работа
2.6	Петельный шов.	1	0,4	0,6	Мозговая атака Индивидуальная работа
2.7	Изготовление пенала.	5	1,5	3,5	Мозговая атака Практикум. Групповая работа
2.8	Оформление пенала	2	0,5	1,5	Мозговая атака Индивидуальная работа
3.	Бисероплетение	17 ч	3ч	14ч	
3.1	Бисероплетение - вид декоративного искусства.	1	0,5	0,5	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
3.2	Плетение на проволочной основе. Стрекоза.	3	0,5	2,5	Практикум Групповая и индивидуальная работа
3.3	Фиалка.	2		2	Мозговая атака Индивидуальная работа
3.4	Грибок.	2		2	Мозговая атака Индивидуальная работа

3.5	Бабочка.	3		3	Мозговая атака Индивидуальная работа
3.6	Оформление панно: оформление фона, составление композиции из заготовок.	1	0,5	0,5	Практикум Групповая и индивидуальная работа
3.7	Вышивание бисером.	1	0,5	0,5	Практикум Групповая и индивидуальная работа
3.8	Изготовление сумочки-кошелька.	2	0,5	1,5	Мозговая атака Групповая и индивидуальная работа
3.9	Сборка сумочки-кошелька.	2	0,5	1,5	Мозговая атака Индивидуальная работа
	Всего:	39	10	29	

Модуль 2. «Конструкторское бюро»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	Пра кти ка	
1.	Начальное техническое моделирование – киригами	33ч	7,5ч	25,5ч	
1.1	Определение видов, свойств бумаг.	2	0,5	1,5	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
1.2	Знакомство с условными обозначениями графических изображений.	4	1,5	2,5	Мозговая атака Групповая и индивидуальная работа
1.3	Изготовление открытки в технике киригами	3	0,5	2,5	
1.4	Изготовление мебели «Стол».	2	0,5	1,5	Практикум Индивидуальная работа
1.5	Изготовление мебели «Стул».	2	0,5	1,5	Практикум Индивидуальная работа
1.6	Макет домика.	3	0,5	2,5	

1.7	Изготовление модели самолёта	5	1	4	Практикум Индивидуальная работа
1.8	Технические модели «Грузовик». Изготовление заготовок из бумаги и картона. Сборка грузовика.	5	1	4	Практикум Индивидуальная работа
1.9	Технические модели «Самосвал». Чертеж и изготовление заготовок из бумаги и картона. Сборка самосвала.	5	1	4	Практикум Индивидуальная работа
1.10	Подведение итогов. Выставка работ «Творчество юных»	2	0,5	1,5	Практикум Индивидуальная работа

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Мастерская креативности»

Раздел 1. Введение. Вязание (9ч)

Теория (2,5ч): Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа по охране труда. План работы кружка.

Знакомство с историей вязания, историей трикотажного производства. Ручное вязание - как один из видов декоративно-прикладного, народного творчества. Необходимый набор спиц для ручного вязания. Понятие о волокне, виды волокон (натуральные и химические), их происхождение. Материалы для выработки пряжи. Искусственные и синтетические волокна. Свойства текстильных волокон. Качество нитей. Нити для ручного вязания. Расход пряжи. Расчет петель.

Практика (6,5ч): Выполнение лабораторной работы по изучению состава и свойств текстильного волокна. Определение состава пряжи на ощупь, путем влажно-паровой обработки, методом горения. Анализ выполненных работ. Выполнение тренировочных работ по набору петель начального ряда, выполнение тренировочных работ по вывязыванию плотных узоров из лицевых и изнаночных петель. Выполнение тренировочных работ по закреплению края петель, вывязывание узоров платочной вязки, чулочной вязки, простой резинки, из лицевых и изнаночных петель.

Раздел 2. Вышивание (13ч)

Теория (4,5ч): История появления вышивания. Профессии, связанные с вышиванием. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами. Подбор игл, нитей, ножниц. Технология запыливания ткани. Классификация швов. Определение длины рабочей нити. Способы вдевания нити в иголку. Технология выкраивания ткани. Способы закрепления нити на ткани. Технология и способы выполнения швов.

Практика (8,5 ч): Вышивание изделия с использованием различных швов.

Раздел 3. Бисероплетение (17ч)

Теория (3ч): История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация

рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика (14ч): Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Оформление панно. Прикрепление элементов композиции к основе.

Методическое обеспечение программы

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы организации учебного занятия: для достижения поставленной цели используются практическое занятие, творческая мастерская, защита проекта.

Беседа - проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы, позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;

Выставка - используется как форма демонстрации результатов;

Защита проектов - форма представления результатов, которая позволяет реализоваться детским идеям;

«Мозговой штурм» – форма работы, позволяющая научить детей принимать решения;

Практическое занятие (практикум) – форма, позволяющая детям применить имеющиеся знания.

Педагогические технологии

Занятия проводятся на основе **здоровьесберегающих технологий**, объединяющих все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

Технология исследовательского (проблемного) обучения (Дж.Дьюи), при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Алгоритм учебного занятия

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий

По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия

- Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала
- Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.
- Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета

Дидактический материал

Дидактический материал на занятиях кружка предназначен для повышения самостоятельной работы воспитанников, способствует развитию стремлений к поиску ответов на поставленные вопросы, умений аккуратно и быстро работать, проявлять инициативу, выдумку, вносить элементы творчества в свою деятельность, кроме того, содержание дидактического материала должно оказывать педагогу помощь в создании для детей условий для самореализации, самоконтроля, в развитии у детей внимания, наблюдательности, памяти, пространственного представления, точности, аккуратности.

Чтобы правильно организовать занятия в кружке, приходится учитывать материальную базу. Исходя из этого в работе применяю:

- образцы простейших швов в вышивании,
- образцы узоров вязания,
- схемы с образцами основных приемов вязания,
- выкройки изделий,
- готовые изделия в технике вышивания, вязания, бисероплетения, киригами,
- методические рекомендации для выполнения определённых изделий,
- инструкционные карты.

Модуль 2. «Конструкторское бюро»

Раздел 1 . Начальное техническое моделирование – киригами (33ч)

Теория (7,5 ч): Киригами – современный вид японского искусства. Основы техники киригами.

Практика (25,5 ч): Изготовление плоских и объёмных изделий из бумаги и картона по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовок с учётом свойств материалов и размеров изделия; разметка заготовок, деталей циркулем; резание ножницами по контуру, складывание и сгибание заготовок, надрезание ножницами и канцелярским ножом; изгибание по жёсткому ребру, скручивание на оправке, отрывание, прокалывание шилом, соединение деталей клеем, «в надрез», внахлёт, переплетением, встык; сборка изделия; декоративное оформление изделия аппликацией, окрашиванием. Создание изделий по собственному замыслу: моделирование из геометрических тел.

Методическое обеспечение программы

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы организации учебного занятия: для достижения поставленной цели используются практическое занятие, творческая мастерская, защита проекта.

Беседа - проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы, позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;

Выставка - используется как форма демонстрации результатов;

Защита проектов - форма представления результатов, которая позволяет реализоваться детским идеям;

«Мозговой штурм» – форма работы, позволяющая научить детей принимать решения;

Практическое занятие (практикум) – форма, позволяющая детям применить имеющиеся знания.

Педагогические технологии

Занятия проводятся на основе **здоровьесберегающих технологий**, объединяющих все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

Технология исследовательского (проблемного) обучения (Дж.Дьюи), при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Алгоритм учебного занятия

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий

По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия

- Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала
- Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.
- Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета

Дидактический материал

Дидактический материал на занятиях кружка предназначен для повышения самостоятельной работы воспитанников, способствует развитию стремлений к поиску ответов на поставленные вопросы, умений аккуратно и быстро работать, проявлять инициативу, выдумку, вносить элементы творчества в свою деятельность, кроме того, содержание дидактического материала должно оказывать педагогу помощь в создании для детей условий для самореализации, самоконтроля, в развитии у детей внимания, наблюдательности, памяти, пространственного представления, точности, аккуратности.

Чтобы правильно организовать занятия в кружке, приходится учитывать материальную базу. Исходя из этого в работе применяю:

- образцы простейших швов в вышивании,
- образцы узоров вязания,
- схемы с образцами основных приемов вязания,
- выкройки изделий,
- готовые изделия в технике вышивания, вязания, бисероплетения, киригами,
- методические рекомендации для выполнения определённых изделий,
- инструкционные карты.

Список литературы

Методическая литература для педагога:

1. Т.И. Ерёменко Е.С. Забалуева «Технология ручной вышивки» МОСКВА «Просвещение» 2000
4. Т.И.Ерёменко «Рукоделие» МОСКВА ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1992
5. Программы для общеобразовательных учебных заведений «Художественная вышивка и художественное вязание» МОСКВА «Просвещение» 1994
6. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена»
7. Н.В. Ерзенкова « Искусство красиво одеваться » Рига 1993
8. «Энциклопедия для женщин» «Идеал», 1993 Ассоциация «Астор»
9. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М. 2007 г.
10. Гасюк Е.О., Степан М.Г. Художественное вышивание. Киев :Высшая школа, 1998г.
11. Ерёменко Т.И. Вышивка крестом. М. 2004г.
12. Кистерская О. Вязание для всей семьи. Новые модели. М.2007г.
13. Магина А.В. Плетение и вышивка. М. 1999г.
14. Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство. М.2003г.
15. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. Санкт-Петербург.2006г.
16. Ханашевич Д.Р. Подружки- рукодельницы. М., 1993г.

Методическая литература для детей и родителей::

1. « Шьём из лоскутков. » ВНЕШСИГМА АСТ. МОСКВА 2000
2. И.А. Агапова. М.А. Давыдова « Мягкая игрушка своими руками » МОСКВА АЙРИС ПРЕСС 2004
3. Т.И.Ерёменко Е.С. Забалуева « Технология ручной вышивки » МОСКВА «Просвещение» 2000
4. Т.И.Ерёменко « Рукоделие » МОСКВА ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1992
5. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена», «Филейное вязание».
6. Н.В. Ерзенкова « Искусство красиво одеваться » Рига 1993
7. Для вас, девочки!: Сборник / Сост. Т.И. Махалова. – Новосибирск: Дет. лит., 1993.

8. Е. И. Сколотнева «Бисероплетение». С - Петербург, 1999г.
9. С. И. Припеченкова, Э.Ю. Глушкова « Макраме. Вышивание», Волгоград, 2002г.
10. Д.Р. Ханашевич « Подружки- рукодельницы». М. , 1993г.
11. Журнал «Изысканный крючок. Бисероплетение».ОАО « Журнал мод». М.,1999г.
12. А. А. Иванова «Вышивка - просто и красиво». М. : Олма- Пресс Образование,2004

Интернет-ресурсы:

<http://www.annyfox.ru/?cat=10>

<http://www.youtube.com/watch?v=tHM7a9zh9Mw>

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=746803966479894028&text=материалы%20и%20инструменты%20для%20вязания%20спицами%20презентация>

<https://www.livemaster.ru/topic/1676905-istoriya-vozniknoveniya-vyshivki>

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=7018420957634928356&text=история%20вышивки%20и%20ее%20развитие&from=tabbar&parent-reqid=1573665475627264487044418950001692800125-sas1-5633>

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=9176028726062834038&text=история%20бисероплетение%20и%20ее%20развитие&from=tabbar>

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=3248305690471220173&text=история%20киригами%20и%20ее%20развитие&from=tabbar>

<http://paraskewa.ru/bumago/bumago2.html>

<http://svoimi-rukami-club.ru/видео-мастер-классы-по-киригами/>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Модуль 1. «Мастерская креативности»**

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вязание (9ч)								
1	09	05	16.15-17.00	Беседа Лекция	1	Вводный урок. Беседа по охране труда. Порядок на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Ручное вязание - как один из видов декоративно-прикладного, народного творчества.	Кабинет технологии № 3.5	Мозговая атака Групповая работа Наблюдение за ролью обучающегося в группе

2	09	07	16.15-17.00	Практикум	1	Набор петель, платочный узор.	Кабинет технологии	Мозговая атака Практикум. Групповая работа
3	09	12	16.15-17.00	Практикум	1	Чулочный узор.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
4	09	14	16.15-17.00	Практикум	1	Резинка 1 *1.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
5	09	19	16.15-17.00	Практикум	1	Резинка 2*2.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
6	09	21	16.15-17.00	Творческая мастерская	1	Вязание шарфа: набор петель, вязание полотна.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
7	09	26	16.15-17.00	Творческая мастерская	1	Оформление шарфа.	Кабинет технологии	Мозговая атака Практикум. Групповая работа
8	09	28	16.15-17.00	Практикум	1	Изготовление кисточек, помпонов.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
9	10	03	16.15-17.00	Творческая мастерская	1	Изготовление игрушек.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
Раздел 2. Вышивка (13ч)								
10	10	05	16.15-17.00	Лекция	1	Вышивка. История рукоделия.	Кабинет технологии	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
11	10	10	16.15-17.00	Практикум	1	Виды простых швов. Стебельчатый шов.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
12	10	12	16.15-17.00	Практикум	1	Виды простых швов. Тамбурный шов.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа

13	10	17	16.15-17.00	Творческая мастерская Практикум	1	Виды простых швов. Шов «восьмерка».	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
14	10	19	16.15-17.00	Практикум	1	Виды простых швов. Шов навивка.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
15	10	24	16.15-17.00	Диалог – обсуждение	1	Петельный шов.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
16	10	26	16.15-17.00	Практикум	1	Изготовление пенала. Раскладка лекал на ткани.	Кабинет технологии	Мозговая атака Практикум. Групповая работа
17	10	31	16.15-17.00	Практикум	1	Раскрой деталей пенала.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
18	11	02	16.15-17.00	Творческая мастерская	1	Вышивание мордочки	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
19	11	07	16.15-17.00	Практикум	1	Оформление мордочки.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
20	11	09	16.15-17.00	Практикум	1	Втачивание молнии.	Кабинет технологии	Индивидуальная работа
21	11	14	16.15-17.00	Практикум	1	Сборка пенала.	Кабинет технологии	Индивидуальная работа
22	11	16	16.15-17.00	Практикум	1	Окончательная и ВТО пенала.	Кабинет технологии	Индивидуальная работа
Раздел 3. Бисероплетение (17ч)								

23	11	21	16.15-17.00	Лекция	1	Бисероплетение - вид декоративного искусства.	Кабинет технологии	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
24	11	23	16.15-17.00	Практикум	1	Плетение на проволочной основе.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
25	11	28	16.15-17.00	Творческая мастерская Практикум	1	Стрекоза.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
26	11	30	16.15-17.00	Практикум	1	Сборка стрекозы.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
27	12	05	16.15-17.00	Творческая мастерская Практикум	1	Фиалка.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
28	12	07	16.15-17.00	Практикум	1	Сборка фиалки.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
29	12	12	16.15-17.00	Творческая мастерская Практикум	1	Грибок.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
30	12	14	16.15-17.00	Практикум	1	Сборка грибка.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
31	12	19	16.15-17.00	Творческая мастерская Практикум	1	Бабочка.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
32	12	21	16.15-17.00	Практикум	1	Плетение крылышек.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа

33	12	26	16.15-17.00	Практикум	1	Сборка бабочки.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
34	12	28	16.15-17.00	Творческая мастерская Практикум	1	Оформление панно: оформление фона, составление композиции из заготовок.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
35	01	09	16.15-17.00	Творческая мастерская Практикум	1	Вышивание бисером.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
36	01	11	16.15-17.00	Практикум	1	Изготовление сумочки-кошелька. Раскрой деталей.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
37	01	16	16.15-17.00	Творческая мастерская Практикум	1	Вышивание бисером на сумочке-кошелька.	Кабинет технологии	Мозговая атака Индивидуальная работа
38	01	18	16.15-17.00	Практикум	1	Сборка сумочки-кошелька.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
39	01	23	16.15-17.00	Практикум	1	Окончательная и ВТО сумочки-кошелька .	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа

Модуль 2. «Конструкторское бюро»

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
Раздел 2. Начальное техническое направление – киригами (33ч)								

1	01	25	16.15-17.00	Лекция	1	Киригами - «оригами архитектуры»	Кабинет технологии	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
2	01	30	16.15-17.00	Практикум	1	Определение видов, свойств бумаг.	Кабинет технологии	Мозговая атака Групповая и индивидуальная работа
3	02	01	16.15-17.00	Лекция	1	Знакомство с условными обозначениями графических изображений.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
4	02	06	16.15-17.00	Лекция	1	Виды условных графических изображений: рисунок, эскиз.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
5	02	08	16.15-17.00	Лекция	1	Виды условных графических изображений: схема.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
6	02	13	16.15-17.00	Лекция	1	Чертежные инструменты	Кабинет технологии	Мозговая атака Групповая и индивидуальная работа
7	02	15	16.15-17.00	Практикум	1	Изготовление открытки в технике киригами.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
8	02	20	16.15-17.00	Практикум	1	Изготовление открытки	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
9	02	22	16.15-17.00	Практикум	1	Окончательный шаг в открытке киригами.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
10	02	27	16.15-17.00	Лекция Практикум	1	Изготовление мебели «Стол».		Практикум Индивидуальная работа
11	03	01	16.15-17.00	Творческая мастерская Практикум	1	Сборка модели «Стол».	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа

12	03	06	16.15-17.00	Практик ум	1	Изготовление мебели «Стул».	Кабинет технологии	Мозговая атака Групповая и индивидуальная работа
13	03	13	16.15-17.00	Практик ум	1	Подготовка деталей	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
14	03	15	16.15-17.00	Практик ум	1	Сборка модели «Стул».	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
15	03	20	16.15-17.00	Лекция Практик ум	1	Макет домика.	Кабинет технологии	Мозговая атака Групповая и индивидуальная работа
16	03	22	16.15-17.00	Практик ум	1	Подготовка деталей	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
17	03	27	16.15-17.00	Практик ум	1	Сборка модели «Домик».	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
18	03	29	16.15-17.00	Лекция Практик ум	1	Изготовление модели самолёта.	Кабинет технологии	Мозговая атака Групповая и индивидуальная работа
19	04	03	16.15-17.00	Лекция Практик ум	1	Беседа: Самолёты пассажирские.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа Практикум Индивидуальная работа
20	04	05	16.15-17.00	Лекция Практик ум	1	Самолёт -ракетоносец	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
21	04	10	16.15-17.00	Практик ум	1	Разметка деталей.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
22	04	12	16.15-17.00	Практик ум	1	Сборка модели	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа

23	04	17	16.15-17.00	Лекция Практикум	1	Технические модели «Грузовик».	Кабинет технологии	Мозговая атака Групповая и индивидуальная работа
24	04	19	16.15-17.00	Лекция Практикум	1	Изготовление заготовок из бумаги и картона.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
25	04	24	16.15-17.00	Практикум	1	Разметка деталей.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
26	04	26	16.15-17.00	Практикум	1	Вырезание заготовок.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
27	05	03	16.15-17.00	Практикум	1	Сборка грузовика.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
28	05	10	16.15-17.00	Лекция Практикум	1	Технические модели «Самосвал».	Кабинет технологии	Мозговая атака Групповая и индивидуальная работа
29	05	15	16.15-17.00	Лекция Практикум	1	Чертеж заготовок из бумаги и картона.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
30	05	17	16.15-17.00	Практикум	1	Изготовление заготовок из бумаги и картона.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
31	05	22	16.15-17.00	Практикум	1	Вырезание заготовок.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
32	05	24	16.15-17.00	Практикум	1	Сборка самосвала.	Кабинет технологии	Практикум Индивидуальная работа
33	05	29	16.15-17.00	Лекция Практикум	1	Подведение итогов.	Кабинет технологии	Мозговая атака Групповая и индивидуальная работа
	05	31	16.15-17.00	Практикум	1	Выставка работ «Творчество юных».	Кабинет технологии	Практикум